

# VAKMETING LICHT

*Maandag 30 Oktober 2017, Singer  
Laren*



**Rolight**



# FORUM- DISCUSSIE

*Forum:*

*Andi Krijgsman en Axel Dijkers (Theater Rotterdam),  
Alex van Doesburg (Zuiderstrandtheater)  
Martijn Smolders (Toneelgroep Amsterdam)  
Pieter de Jonge (Podium Hoge Woerd, Theater  
Kikker)*

*Operator:*

*Tjanne van de Velden (TivoliVredenburg)*

*Lichtontwerpers:*

*Gertjan Houben  
Bastiaan Schoof (Amsterdam Light Festival, AHK, iLo)*

.....  
*Onder leiding van:*

*Richard ten Hof (Nationale Opera & Ballet)*

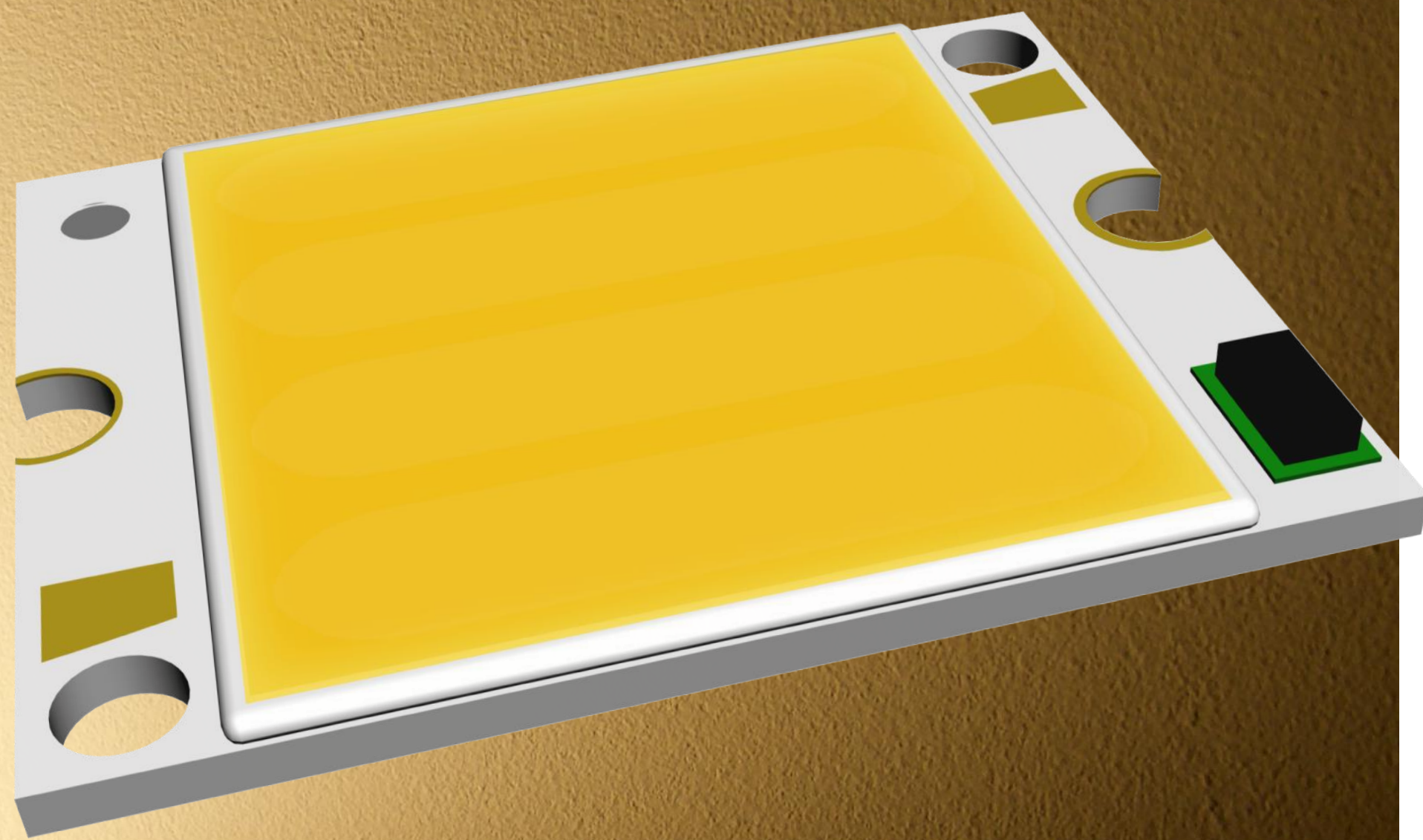
# ERVARING EN KENNIS UITWISSELING

---

- Techniek en Artistiek
- Lichtontwerpers
- Operator, technici
- Diverse opmerkingen en vragen



# TECHNIEK EN ARTISTIEK



- 
- - De stand van zaken
    - Innovatie (duurzaamheid)
  - Wat zou je moeten weten over led verlichting voor dat je er mee gaat werken of aanschaft?
    - Wat zijn de consequenties
    - Hoe stuur je het aan
    - Hoeveel geluid maken de spots
    - Hoe goed/subtiel dimmen de spots, vooral de laatste 1%
    - Waarop zijn de keuzes gebaseerd voor led en halogeen
    - Opnieuw investeren in halogeen, waarom?
    - Led-only willen?
    - Wat is er noodzakelijk in de zaal en wat wordt er gebruikt?
  - Ontwikkelingen
    - Oled, laagspanning halogeen, plasma en laser
  - Led apparatuur en geluid
    - ventilatoren en beweging

# LICHTONTWERPERS



- 
- Wat zijn de criteria waarom je bepaalde spots kiest?
  - Bepaalt innovatie een deel van je keuze voor equipment
  - Wat gebruik je met welke motivatie in welke omstandigheid
  - Kleurtoepassing en hoe zet je led in voor kleur?

# OPMERKINGE N

## EN VRAGEN:



- Loopt de technische kennis van technici achter?
- Led verlicht die zo dicht mogelijk hallogeen benadert
- Led verlichting is een totaal andere manier van werken, de werkvolgorde is totaal anders
- Voor reizende gezelschappen is de bouwtijd bepalend (De besparing zit niet in de energie rekening, maar geheel ergens anders, de lampen zijn minder zwaar, zo doende kun je efficiënter werken)
- Geen dimmers meer daar tegenover wel een geheel andere infrastructuur
- De transitie waarin de theaterwereld zit loopt achter wat betreft de popwereld
- Wat zijn de argumenten om op Led over te gaan?
- Wat zijn de argumenten om dat niet te doen?
- Waar verwachten wij waar het heen gaat?

BEDANK

T

.....  
*Let's eat !*

